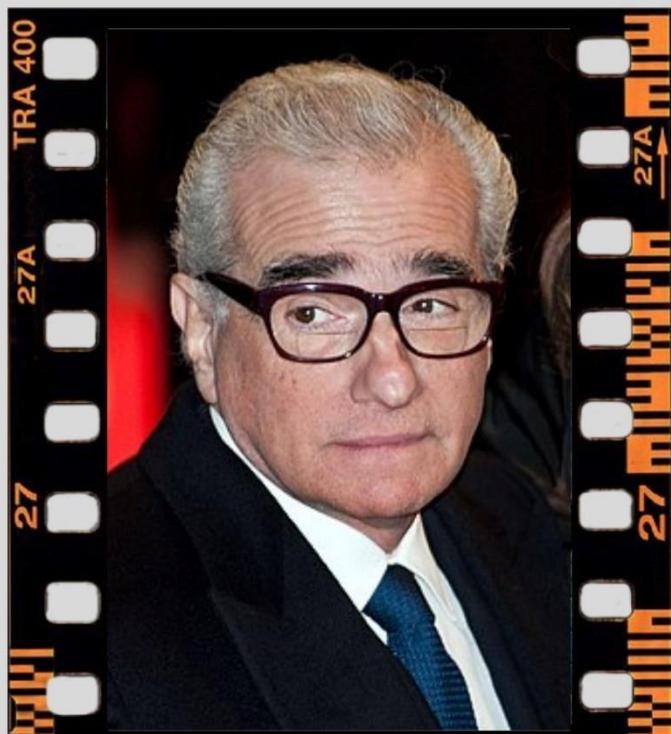


AUT@R DO MÊS
EDIÇÃO REALIZADOR/A
JUNHO 2022



MARTIN SCORSESE

Martin Scorsese, nascido em Queens, Nova Iorque, a 17 de novembro de 1942, é um realizador de cinema a quem os críticos e estudiosos do cinema chamam "o maior realizador americano vivo"; vários dos seus filmes ocupam lugar de destaque nas listas dos melhores filme do "American Film Institute" e na lista dos 250 melhores da "Internet Movie Database".

Segundo este mestre de cinema, para se ser um bom cineasta é necessário tornar-se parte do mundo que se está a filmar. Scorsese é o presidente da Film Foundation, uma organização não lucrativa dedicada à preservação dos filmes mudos.



Biblioteca Municipal
Ferreira de Castro

Cineasta norte-americano de origem italiana, **Martin Scorsese** nasceu a 17 de novembro de 1942, em Queens, Nova Iorque. Foi uma criança frágil e asmática, o que o impediu de participar em atividades ditas normais para um jovem da sua idade. Acabou por descobrir no cinema um refúgio e a sua formação católica contribuiu para agudizar a sua sensibilidade face ao mundo, como é evidente nos seus filmes, que representam a violência e o vazio de algumas formas de cultura, nomeadamente da americana. Concluída a licenciatura em 1964 na Universidade de Nova Iorque, acabaria por realizar a sua primeira longa-metragem em 1968, *Who's That Knocking at My Door?* (Quem Bate à Minha Porta?), drama protagonizado por Harvey Keitel. Mais tarde, em 1973, o seu filme *Mean Streets* (Os Cavaleiros do Asfalto) atraiu a atenção da crítica internacional pelo uso de personagens anti-heróis e manifesta obsessão pela religião, marcas, aliás, bem patentes em obras posteriores. Este foi o primeiro filme em que Martin Scorsese estabeleceu a sua estreita relação profissional com Robert De Niro, que se tornou o seu ator de eleição.

A sua obra tem sido alvo de controvérsia, quer em 1976 com *Taxi Driver*, um filme em que alguns criticaram a violência gráfica da história da solidão, culpa e redenção de um taxista em Nova Iorque, quer em 1988 com *The Last Temptation of Christ* (A Última Tentação de Cristo), cujo argumento aborreceu alguns grupos religiosos, mas também em 1997, com *Kundun*, que, ao abordar a história do Dalai Lama e do Tibete, acabou por ofender o Governo chinês.

Alice Doesn't Live Here Anymore (Alice Já Não Mora Aqui, 1974), *New York, New York* (1977), *Raging Bull* (Touro Enraivecido, 1980), *The Color of Money* (A Cor do Dinheiro, 1986), *Cape Fear* (O Cabo do Medo, 1991), *The Age of Innocence* (A Idade da Inocência, 1993), *Casino* (1995), *Gangs of New York* (Gangs de Nova Iorque, 2002), pelo qual recebeu o Globo de Ouro de 2003 como Melhor Realizador, *The Aviator* (O Aviador, 2004), uma biografia de Howard Hughes nomeada para 11 Óscares, e *The Departed* (*The Departed: Entre Inimigos*, 2006), galardoado com os Óscares de Melhor Filme e Melhor Realização, são apenas alguns exemplos de filmes realizados por Scorsese.

*Texto adaptado de várias fontes

"Toda a minha vida tem sido filmes e religião. É isso. Nada mais."

SÍTIOS NA INTERNET

Canal Filmin - plataforma VoD portuguesa de cinema independente

<https://bit.ly/3z3LY2>

Sítio Encyclopædia Britannica

<https://bit.ly/3PF1LRn>

Canal The Criterion Collection

<https://bit.ly/3IU6aCO>

Sítio The Film Foundation

<https://bit.ly/3LMtLPT>

Sítio The World Cinema Project (WCP)

<https://bit.ly/3MWERkT>

Sítio Hollywood Foreign Press Association - Golden Globe Awards

<https://bit.ly/3LSKz7C>

Canal Visual Storytellers - A conversation with Martin Scorsese (2020)

<https://bit.ly/3tONkxc>

Canal BAFTA Guru - Martin Scorsese: A Life In Pictures

<https://bit.ly/3NHQ3mX>

URL para acesso direto à bibliografia no catálogo

<https://bit.ly/39U6o9H>